



STANDARD

DE LA PERRUCHE

DE SPARRMAN

Nom scientifique : *Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae*

Nom vernaculaire :

Français	:	Kakariki à Front Rouge, Perruche de Sparman
Anglais	:	Red fronted Parrakeet
Allemand	:	Ziegensittich
Néerlandais	:	Roodvoorhoofkakariki
Espagnol	:	Perico Maori Rojo
Italien	:	Kakariki fronterossa

OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE

La Section Psittacidés de la Commission Nationale des Juges de France apporte un soin tout particulier à la rédaction et à la publication des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.

La Section Psittacidés espère avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.

La Section Psittacidés

Cet opuscule est gratuit et disponible par téléchargement
sur le site de l'Union Ornithologique de France : www.ornithologies.fr.
sur le site de la CNJF : www.cnjf.org

Nos recommandations pour protéger la nature :

1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC .

Table des Matières

Préambule.....	4
Informations générales	5
Taxonomie.....	5
Espèce et Sous-espèce - Distribution	5
Protection de l'espèce	5
Statut en captivité.....	5
Présentation en concours.....	6
Image idéale du Standard	7
Parties du Corps.....	8
Plumes.....	8
Standard de la Forme et de la Posture.....	9
Standard du Phénotype sauvage.....	11
Standard du Cinnamon	12
Standard du Lutino	13
Standard du Panaché	14
Standard du Jaune.....	15
Principaux défauts	16
Sanctions de quelques défauts.....	17
Feuille de Jugement.....	17
Synthèse Mnémotechnique des mutations de couleurs	18
Commentaires pédagogiques	19

Catégorisation des Mutations¹

Mutations de Dessin	Mutations de Dessin	Mutations de Structure	Autres
Nb d'inhibition : 1 Panaché Jaune	Nb de modification : 1 Cinnamon Lutino	Néant	Néant

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

Ainsi n'ont pas été retenues pour cette version de standard les mutations suivantes : bleu, lacewing et fallow

¹ Mutations décrites dans ce standard

Préambule

Dès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de couleurs nouvelles que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originelle (le phénotype sauvage) ou celle de couleurs nouvelles (bien souvent des mutations), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit inévitablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité...

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces évènements ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs couleurs. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part de la Commission Nationale des Juges de France et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les couleurs connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

En France, la seule organisation reconnue pour publier des standards officiels est la Commission Nationale des Juges de France (C.N.J.F.), seul membre reconnu pour son pays par l'Organisation Mondiale des Juges (O.M.J.).

La Commission Nationale des Juges de France.
Section Psittacidés

Remerciements :

La Section Psittacidés de la CNJF remercie tout particulièrement les personnes suivantes qui ont amené une contribution importante dans la préparation de ce standard.

- 1.
- 2.

Informations générales

Taxonomie

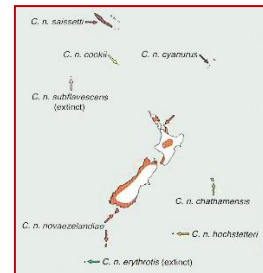
Classe :	Aves
Ordre :	Psittaciformes
Famille :	Psittacidés
Sous-famille :	Psittacinae
Genre :	<i>Cyanoramphus</i>
Espèce :	<i>Cyanoramphus novaezelandiae</i>
Sous-espèce	<i>Cyanoramphus n. novaezelandiae</i>

Espèce et Sous-espèce - Distribution

In situ, il existe huit sous-espèces de la Perruche de Sparrman dont deux sont éteintes. Leurs distributions géographiques sont la Nouvelle Zélande et les îles avoisinantes comme Norfolk, Lord Howe, Macquerie...

1. *C. n. novaezelandiae* – Présente sur les îles Nord et Sud de la Nouvelle Zélande, les îles Steward, Auckland et avoisinantes.
2. *C. n. cyanurus* – Sise sur les îles Kermadec.
3. *C. n. chathamensis* – Sise sur les îles Chatham.
4. *C. n. hochstetteri* – Sise sur les îles Antipodes
5. *C. n. erythrotis* – Sise sur l'île Macquerie – **Sous-espèce éteinte.**
6. *C. n. cockii*¹ – Sise sur l'île de Norfolk.
7. *C. n. subflavescens* – Sise sur l'île de Lord Howe – **Sous-espèce éteinte**
8. *C. n. saisseti*¹ – Sise en Nouvelle Calédonie.

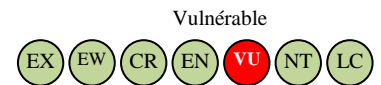
¹ Taxon élevé aussi au rang d'espèce selon certains auteurs.



Protection de l'espèce

In situ, la Perruche de Sparrman est considérée comme espèce vulnérable selon l'IUCN depuis 2005. Les dernières estimations des populations sauvages par Birdlife International datent de 2008 et montrent une population en décroissance.

In situ



Elle est inscrite à l'Annexe 1 de la CITES et l'Annexe A pour la CEE.



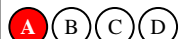
Internationale



1977

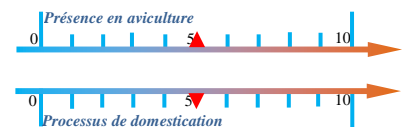


CEE



La Sous-espèce nominale *C. n. novaezelandiae*, la plus commune en captivité, est classée espèce domestique selon la législation française. (Arrêté du 11/08/06).

Ex situ selon



Statut en captivité

La perruche de Sparrman (*C. n. novaezelandiae*) figure parmi les espèces captives de perruches les plus fréquentes en élevage. Bien qu'importée beaucoup tard que la Perruche Ondulée (*Melospitticus undulatus*), la Perruche Calopsitte (*Nymphicus hollandicus*) ou encore quelques espèces d'Inséparables (*Agapornis roséicollis*, etc...), dans les années 1950 -60 et selon des quotas raisonnables (et aujourd'hui interdits), très vite, elle a montré une facilité d'acclimatation et de reproduction. Les souches importées ont été rapidement fixées par les éleveurs en quelques générations.

C'est une espèce rustique à recommander aux éleveurs débutants. Elle préfère la volière extérieure toute l'année et supporte très bien nos climats. Elle peut se reproduire dès l'âge d'un an; dix-huit étant l'âge de la totale maturité. Elle peut se reproduire toute l'année si le nid reste en permanence suspendu. Les nichées atteignent parfois 6 à 8 jeunes que les parents élèvent sans problème jusqu'à leurs sevrages.

D'un naturel pacifique, sa cohabitation avec d'autres espèces reste toutefois déconseillée car elle est très active et perturbe bien souvent la tranquillité voulue des autres occupants.

Présentation en concours

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de douze mois. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Perruches de Sparrman sont acceptées pendant trois ans en concours. Cependant, il est préférable d'attendre qu'elles soient dans leurs deuxième et troisième année pour les présenter, faute de quoi elles seront pénalisées.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : 4 ou 4,5 mm. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie règlementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour la Perruche de Sparrman est :

Réf. COM	Réf UOFCOM France	Dimensions En cms	Type	Façade	Nb barreaux Façade	Perchoirs	
						Nb Ecart	Diamètre
V	K3	50 x 25 x 40	MPE	Chrome ou Noire	32	2 16 cm	18 mm

La cage est peinte en noir à l'extérieur et en blanc à l'intérieur. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. La cage doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel) selon le document UOF « Liste des classes » Edition 2009.

N° Cage	Classe	Année	N° Bague
800	K 08-10	2010	007
Dénomination Perruche de Sparrman lutino			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ces sujets à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à préparer. Les Perruches de Sparrman Front rouge qui ne sont pas habitués aux cages de concours sont en mouvement perpétuel et les juges rencontrent des difficultés pour les apprécier dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de sable fin et blanc, d'un centimètre d'épaisseur, au fond de la cage de concours afin que l'oiseau ne se souille pas par ses fientes (très visibles sur les mutations dépigmentées). Il faut aussi éviter de donner la nourriture et l'eau dans des godets suspendus sur la grille à l'intérieur de la cage. L'oiseau peut s'y abîmer les plumes, se les souiller : opter pour la nourriture en fond de cage, dans le compartiment prévu à cet effet sous la porte d'entrée et un grand abreuvoir vertical extérieur.

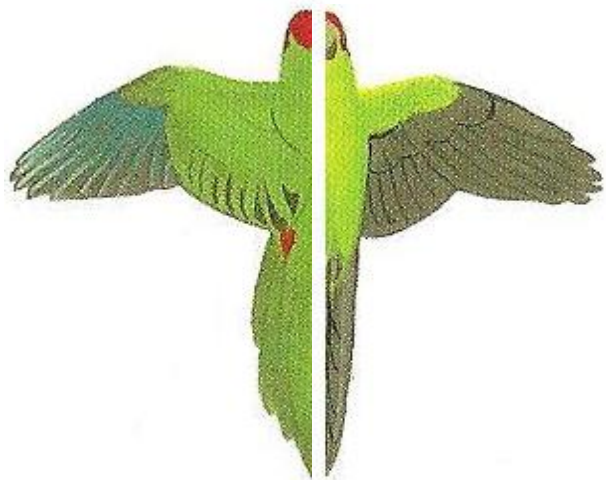
Comme nourriture, la CNJF préconise le mélange de graines suivant :

Alpiste : 35 %	Millet : 30 %	Tournesol : 15 %	Cardy : 5 %
Riz Paddy : 5 %	Sarrasin : 5 %	Gruau d'avoine : 3 %	Lin : 2 %

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés de fruits ou légumes seront éliminés le jour d'après.

L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.

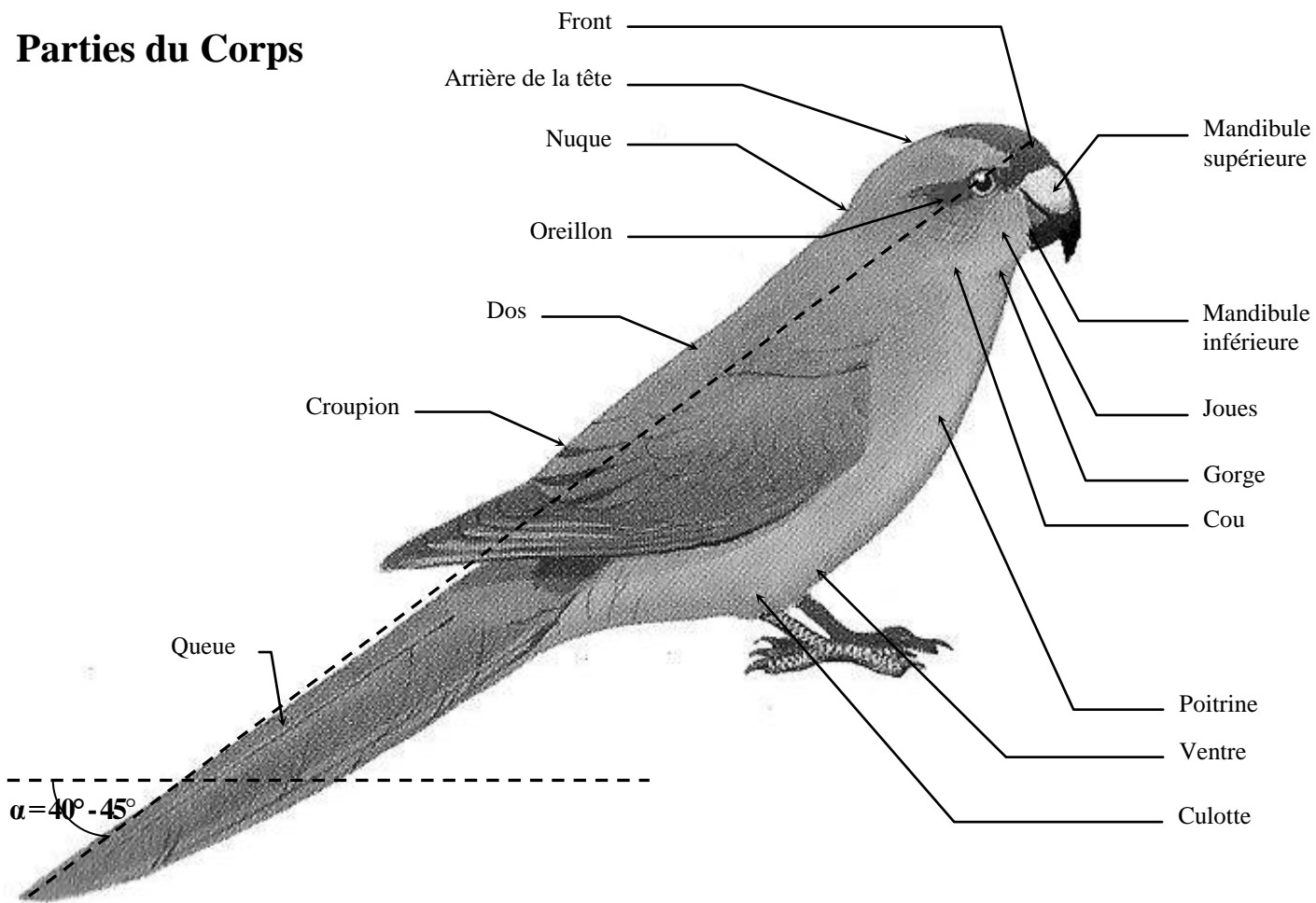
Image idéale du Standard



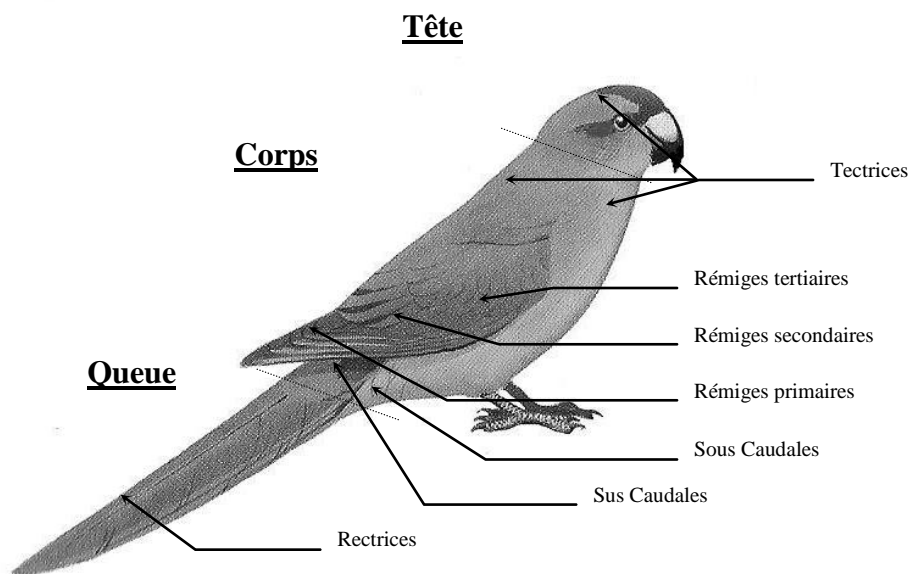
ECHELLE : 1



Parties du Corps



Plumes



Standard de la Forme et de la Posture

Description du Mâle	Annotations
<p>Taille Du front à l'extrémité de la queue : 28 centimètres.</p> <p>Tête Son volume demeure en proportion avec le corps pour former un ensemble harmonieux. Elle forme une courbe régulière du front jusqu'à la nuque. Le dessus de la tête, vue de profil, paraît moins bombée que chez les autres perruches australiennes. Cependant, la tête reste large.</p> <p>Type <u>Cou.</u> Le cou doit être bien rempli sur l'arrière de la tête. Il porte la tête sur des épaules bien larges. Il doit être ni trop long, ni trop court ; mais, à son niveau, il existe une petite cassure entre la nuque et les épaules de l'oiseau. De même, il existe autre petite cassure au niveau de la gorge, entre le menton et le haut de la poitrine.</p> <p><u>Corps.</u> Le corps présente une morphologie qui donne une impression de puissance, rondeur et élégance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'impression de puissance s'apprécie par : <ul style="list-style-type: none"> ○ Des épaules bien larges et un corps bien rempli, ○ Un croupion très découvert. ▪ L'impression de rondeur s'apprécie par : <ul style="list-style-type: none"> ○ Une structure du corps avec une carrure large, des flancs dont les plumes couvrent le bord extérieur des ailes, ○ Une ligne du dos légèrement bombée restant harmonieuse entre la nuque et le croupion, ○ Une ligne de la poitrine et du ventre régulière, modestement bombée de la gorge aux sous-caudales. ▪ L'impression d'élégance s'apprécie par : <ul style="list-style-type: none"> ○ Une harmonie équilibrée entre les courbes et la puissance des formes. <p>NB : Contrairement à beaucoup d'espèces de perruches, la poitrine vue de profil paraît un peu plus plate.</p> <p>Ailes Elles doivent être bien portées et serrées sur le corps. Leurs extrémités arrondies se rejoignent au-dessus des sus-caudales en se touchant sans se croiser. Il existe une ouverture entre les deux ailes à hauteur des reins qui permet de découvrir largement le croupion.</p> <p>Queue La queue naît sur le croupion de façon très large. Elle possède une terminaison très cunéiforme avec des caudales aux pointes arrondies (moins carrées par rapport à beaucoup de perruches de distribution d'Océanie).</p> <p>Yeux Bien vifs, ronds et brillants. Placés à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes sont zygodactyles : deux doigts tournés vers l'avant et deux doigts vers l'arrière. Les doigts intérieurs sont de taille plus petite que les doigts extérieurs. Ils doivent être complets ; les ongles sont présents (sans cassure avec une extrémité très pointue) avec un peu de longueur sans excès. Les doigts et ongles enserrant les perchoirs correctement.</p> <p>Les pattes sont plus développées que chez les autres perruches : notamment les tarses et la longueur des doigts.</p> <p>Bec Le bec se montre puissant et bien dimensionné. Son implantation sur la tête évoque une prononciation légèrement saillante sans jamais être proéminente.</p>	

<p>Maintien</p> <p>L'oiseau doit se présenter sur un perchoir avec un angle de 40° - 45° par rapport à l'axe horizontal. Il se tient perché et calme. Il existe un grand espace libre entre chaque patte, entre le perchoir et le ventre de l'oiseau, dû au fait de la longueur des tarses de la patte.</p> <p>NB : Au repos, l'oiseau se tient perché d'une façon très cassée, avec une queue légèrement tombante ; ceci afin d'assurer son équilibre. Ceci n'est pas une faute sous réserve que l'inclinaison présente ne soit pas exagérée.</p> <p>Plumage</p> <p>L'oiseau doit posséder toutes ses plumes en parfait état. Le plumage doit être brillant et lisse.</p> <p>Condition</p> <p>Un oiseau doit être en parfaite condition pour accéder aux plus hauts pointages. L'oiseau doit être propre en totalité et ne porter aucune lésion ou signe de maladie. A contrario, il peut être déclaré "Non Pointé" s'il manque de condition.</p> <p>Les yeux doivent être ouverts et brillants. Le bec complet, sans traces d'usure, doit présenter des tailles de mandibules normales.</p>	
--	--

Description de la Femelle	Annotations
<p>La Perruche de Sparman femelle possède les mêmes caractéristiques que le mâle à l'exception :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ D'une taille moins importante, 25 centimètres, ▪ D'un morphotype dont l'expression est moins puissante, mais tout autant proportionnelle. ▪ D'un bec moins large et moins grand. <p>Toutefois les proportions, l'harmonie des formes demeurent.</p>	

Hérédité:

Nb de mutation : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN	ANNOTATIONS
<p>NB : Il n'existe pas de dimorphisme sexuel pour la description des couleurs du phénotype sauvage</p> <p>Tête Le front et le dessus de la tête sont de couleur rouge brique vif. Il existe une bande également de couleur rouge brique vif partant des oreilles (comme une tâche), de part et d'autre des yeux, jusqu'à se terminer sur le front à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure. Entre cette bande et le dessus de la tête – les deux de couleur identique rouge brique vif – il existe un espace vert foncé brillant à la forme d'un demi-croissant.</p> <p>Le reste de la tête est vert foncé brillant sur les parties supérieures ; le menton et le bas des joues étant plus vert clair avec une nuance jaunâtre.</p> <p>Nuque, Epauls, Dos, Croupion, Sus-Caudales Toutes ces régions doivent être de couleur vert foncé brillant.</p> <p>Ailes Les couvertures alaires sont également de couleur vert foncé brillant. Idem pour les toutes les rémiges secondaires et tertiaires. Les rémiges primaires possèdent une couleur bleue très foncée brillant dans leurs premières parties avec une terminaison plus noire.</p> <p>Gorge, Poitrine, Ventre, Culotte, Sous-Caudales Ces régions sont de couleur vert clair avec une nuance jaunâtre.</p> <p>Flancs Il existe une tâche de couleur rouge brique vif, sur les flancs, au-dessus de la cuisse qui est cachée par les rémiges.</p> <p>Queue Le dessus de la queue est de couleur vert foncé brillant. Le dessous de la queue est gris noir.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes et les doigts sont de couleur brun-gris. Les ongles noirs.</p> <p>Yeux L'iris est de couleur rouge avec une pupille noire</p> <p>Bec La mandibule supérieure est de couleur argentée (au reflet bleuté) avec une extrémité grise-noire. La mandibule inférieure est noire.</p>	

Standard du

Cinnamon

Hérédité : Récessive et liée au sexe

Nb de mutation : **1**

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN	ANNOTATIONS
<p>NB : Il n'existe pas de dimorphisme sexuel pour la description des couleurs de cette mutation.</p> <p>Tête Le front et le dessus de la tête sont de couleur rouge brique vif. Il existe une bande également de couleur rouge brique vif partant des oreilles (comme une tâche), de part et d'autre des yeux, jusqu'à se terminer sur le front à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure. Entre cette bande et le dessus de la tête – les deux de couleur identique rouge brique vif – il existe un espace vert brun à la forme d'un demi-croissant.</p> <p>Le reste de la tête est vert brun sur les parties supérieures ; le menton et le bas des joues étant d'une couleur un peu plus claire avec une nuance jaunâtre.</p> <p>Nuque, Epaules, Dos, Croupion, Sus-Caudales Toutes ces régions doivent être de couleur vert brun.</p> <p>Ailes Les couvertures alaires sont également de couleur vert brun. Idem pour les toutes les rémiges secondaires et tertiaires. Les rémiges primaires possèdent une couleur bleue très foncée brillant dans leurs premières parties avec une terminaison vert brun.</p> <p>Gorge, Poitrine, Ventre, Culotte, Sous-Caudales Ces régions sont de couleur vert brun (légèrement plus clair que les parties supérieures) avec une nuance jaunâtre.</p> <p>Flancs Il existe une tâche de couleur rouge brique vif, sur les flancs, au-dessus de la cuisse qui est cachée par les rémiges.</p> <p>Queue Le dessus de la queue est de couleur vert brun. Le dessous de la queue est brun moyen.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes et les doigts sont de couleur brun. Les ongles couleur chair.</p> <p>Yeux L'iris est de couleur brun rouge avec une pupille brune.</p> <p>Bec La mandibule supérieure est de couleur corne avec une extrémité moins foncée que celle du phénotype sauvage. La mandibule inférieure également moins foncée.</p>	

Standard du

Lutino

Hérédité : Récessive et liée au sexeNb de mutation : **1**

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN	ANNOTATIONS
<p>NDLR : Il n'existe pas de dimorphisme sexuel pour la description des couleurs de cette mutation.</p> <p>Tête Le front et le dessus de la tête sont de couleur rouge brique vif. Il existe une bande également de couleur rouge brique vif partant des oreilles (comme une tâche), de part et d'autre des yeux, jusqu'à se terminer sur le front à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure. Entre cette bande et le dessus de la tête – les deux de couleur identique rouge brique vif – il existe un espace jaune doré brillant à la forme d'un demi-croissant.</p> <p>Le reste de la tête est jaune doré brillant sur les parties supérieures ; le menton et le bas des joues étant d'une couleur un peu plus claire.</p> <p>Nuque, Epaules, Dos, Croupion, Sus-Caudales Toutes ces régions doivent être de couleur jaune doré brillant.</p> <p>Ailes Les couvertures alaires sont également de couleur jaune doré brillant. Idem pour les toutes les rémiges secondaires et tertiaires. Les rémiges plus grandes et les primaires sont d'une couleur blanche pure sur leurs parties extérieures.</p> <p>Gorge, Poitrine, Ventre, Culotte, Sous-Caudales Ces régions sont de couleur jaune doré.</p> <p>Flancs Il existe une tâche de couleur rouge brique vif, sur les flancs, au-dessus de la cuisse qui est cachée par les rémiges.</p> <p>Queue Le dessus de la queue est de couleur jaune doré brillant. Le dessous de la queue est de couleur blanche moyen.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes et les doigts sont de couleur chair. Les ongles couleur chair.</p> <p>Yeux Les yeux sont de couleur rouge.</p> <p>Bec Couleur corne.</p>	

Standard du Panaché

Hérédité : Dominant

Nb de mutation : **1**

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN	ANNOTATIONS
<p>NB : Il n'existe pas de dimorphisme sexuel pour la description des couleurs de cette mutation.</p> <p>DESSIN PANACHE <i>Le dessin panaché est apprécié sur une bonne répartition des parties vert foncé brillant et/ ou jaune doré. Le standard privilégie une alternance 1/3 et 2/3 des zones pigmentées et dépigmentées dotées d'une bonne symétrie.</i></p> <p>Tête Le front et le dessus de la tête sont de couleur rouge brique vif. Il existe une bande également de couleur rouge brique vif partant des oreilles (comme une tâche), de part et d'autre des yeux, jusqu'à se terminer sur le front à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure. Entre cette bande et le dessus de la tête – les deux de couleur identique rouge brique vif – il existe un espace vert foncé brillant ou jaune doré à la forme d'un demi-croissant. Le reste de la tête est vert foncé brillant ou jaune doré sur les parties supérieures ; le menton et le bas des joues étant d'une couleur vert foncé brillant un peu plus claire avec une nuance jaunâtre ou jaune doré.</p> <p>Nuque, Epaules, Dos, Croupion, Sus-Caudales Toutes ces régions doivent être de couleur vert foncé brillant ou jaune doré.</p> <p>Ailes Les couvertures alaires sont également de couleur vert foncé brillant ou jaune doré. Idem pour les toutes les rémiges secondaires et tertiaires. Les rémiges primaires sont d'une couleur bleu très soutenu ou blanches pures.</p> <p>Gorge, Poitrine, Ventre, Culotte, Sous-Caudales Ces régions sont de couleur vert foncé brillant (légèrement plus clair que les parties supérieures) ou jaune doré.</p> <p>Flancs Il existe une tâche de couleur rouge brique vif, sur les flancs, au-dessus de la cuisse qui est cachée par les rémiges.</p> <p>Queue Le dessus de la queue est de couleur vert foncé brillant ou jaune doré. Le dessous de la queue est de couleur gris noir ou blanc.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes et les doigts sont de couleur grise-noire ou chair. Les ongles sont de couleur noir ou chair.</p> <p>Yeux L'iris est de couleur brun rouge avec une pupille noire.</p> <p>Bec La mandibule supérieure est de couleur grise-noire ou corne. La mandibule inférieure également.</p>	

Note de la CNJF : Il est fait mention chez la Perruche de Sparrman de deux hérédités différentes chez la mutation **Panaché** : la première, à hérédité co-dominante ; la seconde à hérédité récessive. Le standard du **Panaché** est identique pour les 2 allèles mutés ; ce qui conduira les éleveurs exposants à présenter dans la majorité des cas des **Panachés** à hérédité co-dominante.

Standard du

Jaune

Hérédité : Co-dominante et Récessive et libre

A confirmer

Nb de mutation : 2

Autre appellation :

Jaune aux yeux noirs, Golden checked, Golden yellow

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN	ANNOTATIONS
<p>NB : Il n'existe pas de dimorphisme sexuel pour la description des couleurs de cette mutation.</p> <p>Tête Le front et le dessus de la tête sont de couleur rouge brique vif. Il existe une bande également de couleur rouge brique vif partant des oreilles (comme une tâche), de part et d'autre des yeux, jusqu'à se terminer sur le front à hauteur de la naissance de la mandibule supérieure. Entre cette bande et le dessus de la tête – les deux de couleur identique rouge brique vif – il existe un espace jaune doré intensif à la forme d'un demi-croissant.</p> <p>Le reste de la tête est jaune doré intensif sur les parties supérieures ; le menton et le bas des joues étant d'une couleur jaune doré.</p> <p>Nuque, Epaules, Dos, Croupion, Sus-Caudales Toutes ces régions doivent être de couleur jaune doré intensif.</p> <p>Ailes Les couvertures alaires sont également de couleur jaune doré intensif. Idem pour les toutes les rémiges secondaires et tertiaires. Les rémiges primaires sont d'une couleur blanche pure.</p> <p>Gorge, Poitrine, Ventre, Culotte, Sous-Caudales Ces régions sont de couleur jaune doré.</p> <p>Flancs Il existe une tâche de couleur rouge brique vif, sur les flancs, au-dessus de la cuisse qui est cachée par les rémiges.</p> <p>Queue Le dessus de la queue est de couleur jaune doré intensif. Le dessous de la queue est de couleur jaune clair.</p> <p>Pattes, Doigts et Ongles Les pattes et les doigts sont de couleur chair. Les ongles aussi.</p> <p>Yeux L'iris est de couleur brun rouge avec une pupille noire.</p> <p>Bec La mandibule supérieure est de couleur corne. La mandibule inférieure également..</p>	

Note de la CNJF. La littérature parle de cette mutation comme étant le croisement d'un Panaché à hérédité dominante et d'un Panaché à hérédité récessive. Les issus de ce croisement permettent l'obtention d'un phénotype allant jusqu'à 100% de plumes jaunes. C'est cette particularité qui a permis la publication d'un standard.

Ceci étant, dans son jugement, le juge expert aura comme but de s'assurer qu'il n'existe pas de plumes vertes (même une seule) présentes sur le sujet en concours. S'il s'avère qu'une seule plume soit présente, l'oiseau sera sanctionné et ne pourra jamais dépassé les 89 points.

Principaux défauts

Ci dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Perruches de Sparman. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
 - a. la taille de 28 centimètres n'est pas atteinte pour le mâle, 25 centimètres pour la femelle
2. Type.
 - a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie, ou trop plate,
 - b. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
 - c. le cou paraît étranglé,
 - d. il existe une cassure importante au niveau de la nuque, ou un croupion proéminent provoquant une queue tombante,
 - e. des ailes pendantes,
 - f. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
 - g. le ventre est trop plat ou trop prononcé.
3. Couleur. Beaucoup de couleurs manquent :
 - a. d'uniformité : variation de la couleur de plumes sur le dos et les ailes principalement. Cette variation se retrouve soit sur la même plume ou sur des plumes adjacentes. Effet de marbrage.
 - b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
 - c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
 - d. de saturation. La saturation exprime des variations d'intensité de la couleur. Ce défaut s'exprime essentiellement par une présence de couleur anormalement pastel.
 - e. d'uniformité, contraste, lumière, saturation. Très souvent, il y a un manquement cumulé de deux ou trois de ces éléments entrant dans la composition d'une bonne couleur.
4. Dessin.
 - a. des incrustations pigmentées dans les zones dépigmentées (ou inversement) : bande frontale...
 - b. un manque d'étendue du dessin de la couleur rouge de la tête.
 - c. le non respect de la symétrie et du taux de dépigmentation chez la Mutation Panachée.
 - d. plume(s) verte(s) chez le mutant « Jaune »
5. Maintien.
 - a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
 - b. la cage de concours n'est pas adaptée : taille, perchoir...
 - c. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard.
6. Pattes, doigts, ongles.
 - a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
 - b. ongles trop longs.
 - c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
 - d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
 - e. estropie d'une patte.
 - f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.
7. Plumage
 - a. mue.
 - b. trous de plumage.
 - c. plumes cassées ou déformées.
 - d. plumage en désordre.
8. Condition
 - a. un sujet blessé.
 - b. un sujet malade.
 - c. un sujet au plumage souillé.

Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répandue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).

Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

Points perdants	1	Taille		Points gagnants	5	Maintien
	2	Type			6	Pattes Doigts Ongles
	3	Couleur			7	Plumage
	4	Dessin			8	Condition

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N°5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

NB : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges de la CNJF qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

NB : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, la CNJF recommande que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement que celles de la CNJF.

Synthèse Mnémotechnique des mutations de couleurs.

MUTATIONS →	PHENOTYPE SAUVAGE	CINNAMON	LUTINO	JAUNE
↓ PARTIES DU CORPS				
FRONT	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF
DESSUS DE LA TETE	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF
ARRIERE DE LA TETE	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DORE	JAUNE DORE
LORE + OREILLON	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF
NUQUE	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DORE	JAUNE DORE INTENSIF
DOS	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DORE	JAUNE DORE INTENSIF
AILES (SAUF REMIGES PRIMAIRES)	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DOR	JAUNE DOR INTENSIF
REMIGES PRIMAIRES	BLEU FONCE BRILLANT / VERT FONCE	BLEU FONCE BRILLANT / VERT BRUN	BLANC PUR / JAUNE DORE	BLANC PUR / JAUNE DORE INTENSIF
CROUPION	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DORE	JAUNE DORE INTENSIF
POITRINE + VENTRE	VERT CLAIR	VERT BRUN CLAIR	JAUNE DORE	JAUNE DORE SOUTENU
VENTRE + CULOTTE	VERT CLAIR	VERT BRN CLAIR	JAUNE DORE	JAUNE DORE SOUTENU
FLANCS (A HAUTEUR DES CUISSSES)	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF	ROUGE BRIQUE VIF
QUEUE ↑	VERT FONCE BRILLANT	VERT BRUN	JAUNE DORE	JAUNE DORE INTENSIF
QUEUE ↓	GRIS NOIR	BRUN MOYEN	BLANC	BLANC
PATTES	BRUN GRIS	BRUN	CHAIR	CHAIR
DOIGTS	BRUN GRIS	BRUN	CHAIR	CHAIR
ONGLES	NOIR	BRUN	CHAIR	CHAIR
YEUX - PUPILLE	ROUGE - NOIRE	BRUN ROUGE - BRUNE	ROUGE	BRUN ROUGE - BRUNE
BEC ↑↓	↑ ARGENTE - ↓ NOIRE	↑ CORNE - ↓ CORNE + CLAIR	CORNE	CORNE

Commentaires pédagogiques

A la page suivante, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques d'une photo de Perruche de Sparrman exposée en concours.

Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.

Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.

Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement.

Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.



Identification

Perruche de Sparman
Jaune aux Yeux noirs
Sexe : Femelle
Couleur : Adulte

Evènement

National 2008

Photographie

Sylvain CHARTIER
Boîtier NIKON D200
Objectif NIKKOR 105 mm/2,8 Macro
Eclairage Cobra
Photo : Face

AVIS DE LA CNJF

La photo montre un oiseau vif dans une position redressée lui conférant une impression générale positive. Chez ce sujet muté, la couleur et le dessin affichent de réelles qualités ; il ne se voit pas de rejet vert. Seule la taille marque un retrait parmi les critères les plus importants du standard.

Côté point gagnant, une préparation plus attentive aurait peut-être permis à l'oiseau de ne pas s'abîmer les caudales sur les barreaux de la cage de concours. Plus facile à dire qu'à faire pour des oiseaux en mouvement perpétuel.

CRITIQUES DU SUJET

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Il manque encore un peu de taille pour être au meilleur niveau.	
Type	1. Présence d'un très bon type. 2. Une bonne harmonie et de bonnes proportions entre les différents volumes	1. La ligne du dos ne paraît pas droite jusqu'à l'extrémité de la queue : queue tombante ???
Couleur	1. Excellent en couleur. Dotée d'une très bonne intensité et d'un très bon contraste.	
Dessin	1. Le dessin de la calotte rouge brique monte bien sur le dessus de la tête.	1. Le dessin de la tâche des oreillons comprend des incrustations jaunes ; ce qui réduit sa netteté. 2. Sa forme est aussi légèrement irrégulière.
Maintien	1. L'oiseau se présente bien. Il est très bien redressé et l'allure est plutôt très calme mais attentive.	
Pattes	1. Pas de remarques particulières.	
Plumage	1. Pas de trou de plumage ni de mue observés. 2. Plumage propre, indispensable pour une mutation ne laissant que les psittacines.	1. Les plumes de la queue cunéiforme sont trop écartées et paraissent usées sur les parties extérieures.
Condition	1. La condition est très bonne mais rien d'exceptionnel.	